

GABA

فَادْرَأْتِ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٥١﴾

ترجمہ آپ قرآن پڑھنا یا نہیں تو شیطان مردود سے اللہ کی پناہ مانگ لیا کریں

اِقْرَأْ قَائِلًا

مولانا مفتی قاری محمد ہاشم

شش کلمے

اول کلمہ طیب

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ط

دوم کلمہ شہادت

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ
أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ط

سوم کلمہ تمجید

سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ ط
وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ط

چہارم کلمہ توحید

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ أَبَدًا أَبَدًا ذُو الْجَلَالِ
وَالْإِكْرَامِ ط بِيَدِهِ الْخَيْرُ ط وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ط

پنجم کلمہ استغفار

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبِّي مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ عَمْدًا أَوْ خَطَاً
سِرًّا أَوْ عَلَانِيَةً وَأَتُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي أَعْلَمُ وَ

مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي لَا أَعْلَمُ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ وَسَتَّارُ الْعُيُوبِ

وَغَفَّارُ الذُّنُوبِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ ط

ششم کلمہ رد کفر

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا
أَعْلَمُ بِهِ وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَّتْ عَنْهُ وَتَبَرَّاتُ

مِنَ الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ وَالْكَذِبِ وَالْغَيْبَةِ وَالْبِدْعَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَالْفَوَاحِشِ
وَالْبُهْتَانِ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

ترجمہ: (اے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم) آپ پر جو قرآن نازل ہوا کرے گا اپنے رب کا نام لیکر پڑھا کیجیے۔

اِقْرَأْ قَاعِدَةَ

پیارے بچوں اور بچیوں کے لیے خصوصی طور پر نئی ترتیب سے تیار
کردہ ابتدائی قاعدہ جو حفظ قرآن کریم کے لیے انشاء اللہ تعالیٰ بہت
مفید و معاون ثابت ہوگا۔

نام _____
مدرسہ اسکول _____

گابا سنز
اردو بازار، کراچی

GABA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تختی نمبر ۱ مفرّدات

الف

با	تا	ثا	جا	حا	خا
ب	ت	ث	ج	ح	خ
دال	ذال	را	زا	سین	شین
د	ذ	ر	ز	س	ش
صاد	ضاد	طا	ظا	عین	غین
ص	ض	ط	ظ	ع	غ
فا	قاف	کاف	لام	میم	نون
ف	ق	ک	ل	م	ن
واو	ها	همزة	یا		
و	ه	ء	ی		

حروف کی جو ترتیب نیچے لکھی گئی ہے یہ مخارج کے اعتبار سے ہے

ء - ہ ع - ح غ - خ

ق ك ج - ش - ی ض

ل - ن - ر د - ت - ط

ث - ذ - ظ ز - س - ص

ف ب - م و

ہم آواز حروف کی مشق کرائیں

ت - ط ذ - ز - ظ - ض

ث - س - ص ح - ہ ع - ۶

ق - ك ح - خ

حروف مستعلیہ یعنی موٹے حروف کی شناخت

ان حروف کی ادائیگی میں نہ تو ہونٹ گول ہوتے ہیں اور نہ ہی حرکت کرتے ہیں

خ ص ض غ ط ق ظ

نرمی والے حروف

سیٹی والے حروف

ز - س - ص ث - ذ - ظ

تختی نمبر ۲ مَرکبات

هدایات: ① مَرکب حُرُوف میں ہر ہر حرف کی الگ الگ پہچان کرائیں۔ ② ایک جیسی شکل والے حُرُوف میں نقطوں کے فرق سے حُرُوف بدل کر شناخت کرائیں۔ ③ اس تختی میں حُرُوف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح تختی نمبر ۱ میں پڑھاتے ہیں، البتہ ایک خانہ میں لکھے ہوئے مَرکب حُرُوف کو ایک ہی سانس میں پڑھائیں، درمیان میں سانس نہ توڑیں۔

ل	لا	با	لا	لا	ا ✓
ك	ک	بک	لا	لج ✓	لا
تک	بکت	کل	کا	تک	کب
با	ی	ن	ث	ت	ب
یس	بس	ثا	یا	تا	نا
نخ	نم	نم	نم	نم	نم
نم	نم	نم	نم	نم	نم
تی	تی	تی	تی	تی	تی
تیل	تیل	تیل	تیل	تیل	تیل

بِن

تَيْن

يَتْن

بِن

ج

ح

خ

حَث

خَب

جَت

تَحْت

جِب

بَحْت

ه

ه

بِه

يَه

تَه

نِه

ه

يَهَب

بِهَا

بِهَم

ر

ز

جَد

خَذ

ر

زِر

ر

جِر

خَز

يِر

تَز

س

ش

شَل

سَل

ص

ض

ط

ظ

ع

ع

عَج

عَج

بِع

بِع

بَعْد

تَعَدَّ

فَا

قَا

وَا

قَل

فَو

قَو

تَقَرَّ

يَفِرَّ

يَفِرَّ

م

م

ءَا

أَا

وَا

ئَا

سَأَل

تمت بالخير

تحتی نمبر ۳ زیر

بَا	ثَا	ثَا	جَا	حَا	خَا
دَا	ذَا	رَا	زَا	سَا	شَا
طَا	ضَا	طَا	ظَا	عَا	غَا
فَا	قَا	كَا	لَا	مَا	نَا
	وَا	هَا	ءَا	يَا	

تَا	طَا	ثَا	سَا	صَا	حَا	هَا
ذَا	زَا	ضَا	ظَا	عَا	قَا	كَا

مشق

بَلَّغَ	فَعَلَ	ثَمَرَ	أَمَرَ	عَبَسَ	مَكَثَ
رَفَعَ	زَعَمَ	ظَلَمَ	أَخَذَ	سَرَقَ	صَدَقَ
ضَرَبَ	كَسَبَ	خَرَجَ	مَرَجَ	حَسَدَ	سَجَدَ
شَرَحَ	خَتَمَ	وَلَدَ	وَرَدَ	فَرَضَ	فَطَرَ

تختی نمبر ۴ زیر

ب ب

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
م	ض	ط	ظ	ع	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ي	

ت	ط	ث	س	ص	ح	ه	
ذ	ز	ض	ظ	ع	ء	ق	ك

مشق

اَذِنَ	عَهْدًا	حَمِيدًا	كِرَّةً	سَخِرَ	شَرِبَ
عَجَبًا	غَضَبًا	إِرْمًا	عِلْمًا	يَسَسَ	يَلِجَ
صَعِقَ	إِبِلًا	كِبْرًا	مَلِكًا	فَلَقَ	طَفِقَ

تختی نمبر ۵ پیش ۹

ب ب

بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ	خُ
دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ	شُ
ضُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ	غُ
فُ	قُ	كُ	لُ	مُ	نُ
	وُ	هُ	ءُ	يُ	

تُ	طُ	ثُ	سُ	صُ	حُ	هُ
ذُ	زُ	ضُ	طُ	عُ	قُ	كُ

مشق

سُئِلَ	مُنِعَ	ذُكِرَ	ظُلِمَ	أَعْطَى	تَزَرَّى
خَبِثَ	أُفِقَ	سُقِطَ	يَهَبُ	يَلْبِجُ	يَعِدُ
صُحِفَ	حُبِكَ	رُبِعَ	رُسِلَ	أُخِرَ	عُقِدَ

تختی نمبر ۶ دوزیر

د دَا دَى

بَا تَاةَ ثَا جَا حَا خَا

دَا دَى ذَا رَا زَا سَا شَا

مَا ضَا طَا ظَا عَا غَا

فَا قَا كَا لَا مَا نَا

وَا هَا نَاءَ يَا

تَا طَا ثَا سَا صَا حَا هَا

ذَا زَا ضَا ظَا عَاءَ قَا كَا

مشق

أَبَدًا بَطْرًا طَبَقًا كَذِبًا ثَمِنًا صَعِقًا

سَفْهًا قَصَصًا أَسْفًا عِنَبًا عُرْبًا لَعِبًا

ذُلًّا حَرَمًا مَرَحًا هُدَى طُوَى سَنَةً

تختی نمبر ۷ دوزیر

ب ب

ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
م	ض	ط	ظ	ع	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن
	و	ہ	ء	ی	

ت	ط	ث	س	ص	ح	ہ
ذ	ز	ض	ظ	ع	ق	ک

مشق

عَمَدِ	أَكْلِ	حَجَجِ	لَهَبِ	فُرْشِ	صُحْفِ
خَبْرِ	سُرْرِ	غَضَبِ	خُلُقِ	ظُلْلِ	بِقَبْسِ
رَقَبَةِ	هُمَزَةِ	لَمَزَةِ	نَفَقَةِ	بَدَمِ	كَذِبِ

تختی نمبر ۸ دوپیش

		ب	ب		
ب	ب	ب	ب	ب	ب
د	د	ز	ر	ذ	د
ص	ص	ظ	ط	ض	ص
ف	م	ل	ك	ق	ف
	ی	ء	ه	و	
ك	ح	ص	س	ث	ط
ذ	ز	ض	ظ	ع	ق
					ك

مشق

لَعِبٌ	رِيَّةٌ	حَرْجٌ	جَدَدٌ	أَحَدٌ	سُرٌّ
بَشَرٌ	مَرَضٌ	مَلِكٌ	رُسُلٌ	رَجُلٌ	قَسَمٌ
أُمٌّ	حُرْمٌ	أُذُنٌ	بَقَرَةٌ	غَبْرَةٌ	قَتْرَةٌ

تختی نمبر ۹ جزم

اُتْ	اِتْ	اَتْ	تْ	ةٌ	تْ
اُتْ	اِتْ	اَتْ	اُبْ	اِبْ	اِبْ
اُجْ	اِجْ	اَجْ	اُثْ	اِثْ	اِثْ
اُخْ	اِخْ	اَخْ	اُحْ	اِحْ	اِحْ
اُدْ	اِذْ	اَذْ	اُرْ	اِرْ	اِرْ
اُزْ	اِزْ	اَزْ	اُسْ	اِسْ	اِسْ
اُضْ	اِضْ	اَضْ	اُطْ	اِطْ	اِطْ
اُعْ	اِعْ	اَعْ	اُغْ	اِغْ	اِغْ
اُقْ	اِقْ	اَقْ	اُفْ	اِفْ	اِفْ
اُلْ	اِلْ	اَلْ	اُكْ	اِكْ	اِكْ

أَمْ	إِمُّ	أُمُّ	أَنْ	إِنْ	أَنْ
أَوْ	☆	أَوْ	أَهْ	إَاهْ	أَهْ
أَاءُ	إَاءُ	أَاءُ	أَيُّ	إَيُّ	☆

ہدایات! (۱) قرآن کا عہد کے صفحہ نمبر ۳۳ درج حروف کو ساکن کر کے انہی بھی اسی طرح مشق کرا دی جائے (۲) اسی مقام پر حروف قفلہ (ق ط ب ج د) کی شناخت اور ان کی مشق بھی کرا دی جائے (۳) حسب سابق ان مشقوں کے لئے بھی تختہ سیاہ سے ضرور مدد لی جائے۔

إِذْ	أَمْ	إِنْ	أَوْ	رِذْ	ذِرْ
ذُقْ	دَعْ	مَنْ	لَوْ	عِدْ	قَدْ
خُذْ	هُمْ	مِنْ	كَيْ	كُنْ	هَبْ
كَمْ	لَمْ	قُمْ	بَلْ	سَلْ	تُبْ
قُلْ	مِنْهُمْ	مِنْكُمْ	أَنْتُمْ	لَكُمْ	لَهُمْ

مشق

أَقْتُلْ	نَقُصْ	مَكْرًا	بَطْشٍ	قَطْرِ	أَتِيْمٍ
حَبْلٌ	صَبْرًا	أَجْرٌ	زَجْرَةٌ	صَدَقٍ	قَدْحًا
شَانٌ	يَأْتِكُمْ	بِئْسَ	قُرْبَى	يَوْمِ	مُؤَصَّدَةٌ

أَرْسَلَ	نَرَفَعُ	أُرْكُضُ	وَأْمُرُ	فَاصْبِرْ	يَغْفِرُ
مَثْرَبَةٍ	نُطْفَةٍ	بِإِلَاتِهِمْ	يُتَخَنَ	تَسْمَعُ	فَصَلِّ
تَحْسِبُهُمْ	أَحْسَنُ	أَهْدِكُمْ	نَعْبُدُ	يَأْمُرُ	وَاعْبُدْ
إِذْهَبْ	رِزْقًا	يُظَلِّمُ	قَضْبًا	مَقْرِبَةٍ	يَكَلُوكُمْ
أَخْرَجْتُكَ	بِضِعْ	أَغْطِشُ	أَطْهَرُ	إِقْرَأْ	أُظْفِرْكُمْ
أُزِلْفَتْ	رِزْقَكُمْ	أَسْتَغْفِرُ	مَسْغَبَةٍ	فَاصْفَحْ	تَصَلِّيَةٌ
أَثْقَلْتُ	مُثْقَلَةً	بِأَذْنِ	تُدْهَلُ	مُطْلَبًا	أَطْهَرَ
رَأَى	ظَهْرَكَ	نَعْبُدُ	نَحْنُ	يَغْفِرُ	مُخْرَجُ
إِنْ أَنْتَ	مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ	وَأَنْحَرُ	لِمَنْ خَشِيَ	وَالْمُنْحَقَّةُ
يَنْطِقُ	عِنْدَهُمْ	لَكُنْتُمْ	أَنْقَضُ	يَنْكُثُ	مِنْكُمْ
مِنْ ثَمَرَةٍ	نُنْجِ	أَنْذِرُ	أَنْزِلُ	نَنْسَخُ	يَنْشُرُ
يَنْصُرُ	مِنْ ضَعْفٍ	فَانظُرْ	فَتَنْفَخُ	مِنْ قَسْوَةٍ	مُنْكَرَةٍ
أَتِيهِمْ	أَمْسِكْ	طَبْتُمْ	قُلْتُمْ	أَمْهَلُ	الْحَمْدُ

تحتی نمبر ۱۰ کھڑا زبر ۱

ب ب

ب	ث	ث	ج	خ	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش
ض	ض	ظ	ظ	ع	غ
فا	ق	ك	ل	م	ن
	و	ه	ء	ا	ي

ث	ظ	ث	س	ص	ح	ه	
ذ	ر	ظ	ض	ع	غ	ق	ك

عَلَى	أَلْ	عَهْدَ	أَدَمَ	مَلِكِ	ذَلِكَ
أَنْزَلْنَاهُ	إِسْحَاقَ	سَلَامٌ	كِتَابُ	إِلَهُ	عِمْرَانَ
أَشْرٍ	آيَاتِ	خَلْقِكَ	قُنَيْتُ	حِفْظُ	سَهْوَتِ
صَلَاةٍ	زَكَاةٍ	قَلْبِي	سَجْدِي	أَغْنِي	تَرْضَى

تحتی نمبر ۱۱ کھڑی زیر ۱

ب ب

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ش
ص	ض	ط	ظ	ع	غ	غ
ف	ق	ک	ل	م	ن	ن
و	ہ	ء	ا	ی		

ت ط ث س ص ح ہ
 ذ ز ظ ض ع ء ق ک

بہ	ہذہ	ایتہ	بیدہ	کتبہ	رسلہ
الف	ابرہم	وجہہ	بعبدہ	قلبہ	قدرہ
مثلہ	بنصرہ	نفسہ	راسہ	ظلمہ	فضلہ
برحمتہ	بامرہ	برقہ	بعدہ	الفہم	یحی

تحتی نمبر ۱۲ اُلٹا پیش ۶

ب ب

ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب
ب	ب	ب	ب	ب	ب

ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

تختی نمبر ۱۳ الف مده ۱

بَ بَ بَ بَ بَ

بَا تَا ثَا جَا حَا خَا

دَا ذَا رَا زَا سَا شَا

صَا ضَا ظَا عَا غَا

فَا قَا گَا لَا مَا نَا

وَا هَا ءَا يَا

بَ بَ بَ بَ بَ

رَ رَ رَ رَ رَ

ذَاتَ خَافَ كَانَ قَالَ تَابَ طَالَ

عَادُ نَارًا قَادِرٌ حَاسِدٍ ظَالِمٌ ثَوَابًا

أَصَابَ عَابِدٌ ضَاحِكًا حَافِظٌ غَاسِقٌ صَوَابًا

كَوَاعِبَ فَوَاكِهِ رَوَاسِي دَاوُدَ غَاوُونَ ضُحًى

تحتی نمبر ۱۳ و مده - و

			ب	ب	ب	ب
بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو	
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو	
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو	
فُو	قُو	كُو	لُو	مُو	نُو	
	وُو	هُو	ءُو	اُو	يُو	
ب	ب	بُو	ب	ب	ب	تُو
ر	ر	رُو	ر	ر	ر	كُو
قَالُوا	كَانُوا	ثُبُورًا	ذُرُونًا	قُلُوبٌ	شُهُودٌ	
يَعُودُ	أَعُوذُ	وَجُوهٌ	حُورٌ	تَفُورٌ	يَقُولُونَ	
جُوعٌ	يُوفُونَ	يَنْظُرُونَ	مَنْضُودٌ	مَنْشُورًا	مَحْفُوظٌ	
يَفْعَلُونَ	يَنْعُونَ	الْبَاعُونَ	وَمَا	نَهَكُمْ	عَنْهُ	فَانْتَهَوْا

تختی نمبر ۱۵ ی مَدَّہ رِی

	پ	پ	پ	پ	پ
پئی	پتی	پٹی	پچی	پحی	پخی
دی	ذی	ری	زی	سی	شی
صی	ضی	طی	ظی	عی	غی
فی	قی	کی	لی	می	نی
	وی	ھی	ئی ای	پی	
پ	پ	پ	ت	ت	تی
ر	ر	ر	ک	ک	کی
اخی	نری	کلی	روچی	اوی	دینی
تجزی	کثیرا	مجید	محیط	نذیر	کریم
یتیباً	علیم	عین	غیض	قیل	سیق
خلدین	لبثین	ماکثین	نوحیہا	ایتونی	اوذینا

تحتی نمبر ۱۶ ولین - و

بُ بَ وَ بَوُ

بُو	تُو	ثُو	جُو	حُو	خُو
دُو	ذُو	رُو	زُو	سُو	شُو
صُو	ضُو	طُو	ظُو	عُو	غُو
فُو	قُو	كُو	لُو	مُو	نُو
	وُو	هُو	ءُو	اُو	يُو
تُو	تُو	طُو	طُو	حُو	حُو
هُو	هُو	اُو	اُو	عُو	عُو
صَوْمًا	زَوْجًا	عَوْرًا	سَوْفَ	سَوْطَ	كُوْثَرَ
قَوْلٌ	اَوْتَادًا	عَفْوَنَا	رُوْحٌ	يَرُوْنَهَا	اَوْهِنَ
حَوْلَهُ	يَوْمٌ	تَوْبَةً	فَوْقَ	يَنْهَوْنَ	يَنْهَوْنَ
يَوْمِي	قَوْمِي	اَوْحَى لَهَا	تَوَاصَوْا	مَوْقُوفُونَ	يَسْتَوْفُونَ

تختی نمبر ۱۷ ی لین ۱۷

بِیْ بَیْ بَیْ

بِیْ تِیْ ثِیْ جِیْ حِیْ خِیْ

دِیْ ذِیْ رِیْ زِیْ سِیْ شِیْ

صِیْ ضِیْ طِیْ ظِیْ عِیْ غِیْ

فِیْ قِیْ کِیْ لِیْ مِیْ نِیْ

وِیْ هِیْ اِیْ یِیْ

تِیْ طِیْ ظِیْ حِیْ خِیْ

هِیْ اِیْ اِیْ عِیْ عِیْ

رُؤِیْدًا هَدِیْنَا اَتِیْنَا اَعْطِیْنَا بَیْنَهُمَا کِیْدًا

اَیْنُ عَیْنُ قَرِیْشٍ عَیْنِیْنِ زُیْتُوْنِ هِیْصَاتٍ

خَیْرٌ بَدِیْنِ عَلَیْهِمْ اَنْجِیْنَا وَیْلٌ رَآیْتَ

لَیْلَةُ الْقَدْرِ اَعْطِیْنَا کَثْرًا قَوْمِ یَعْلَمُوْنَ

تحتی نمبر ۱۸ تشدید ۴

اَتْ	اَتَّ	اَتُّ	اَتَّ	اَتُّ	اَتَّ	اَتُّ
اَبْ	اَبَّ	اَبُّ	اَبَّ	اَبُّ	اَبَّ	اَبُّ
اَدْ	اَدَّ	اَدُّ	اَدَّ	اَدُّ	اَدَّ	اَدُّ
اَظْ	اَظَّ	اَظُّ	اَظَّ	اَظُّ	اَظَّ	اَظُّ
اَلْ	اَلَّ	اَلُّ	اَلَّ	اَلُّ	اَلَّ	اَلُّ

مشق

صَدَقَ	قَدَرَ	كَذَبَ	عَلَّمَ	حُصِّلَ	عَدَدَ
مُدَّتْ	حُفَّتْ	خَفَّتْ	يَسَّرَ	تَبَّتْ	تَقَبَّلَ
تَبَّ	صَبَّ	ظَنَّ	شَمَّ	مَمَّ	هَنَّ
عَلِيُونَ	عَلِيَيْنَ	إِنَّ الدِّينَ	إِلَّا الدِّينَ	يَزْكِي	يَذْكُرُ
حَتَّى	لَشَتَّى	صَلَّى	تَوَلَّى	تَجَلَّى	وَالضَّحَى
عَدُوٌّ	مُسْتَبِرٌّ	عَرَبِيٌّ	سَامِرِيٌّ	فِي الْيَمِّ	فَطَلٌ

تحتی نمبر ۱۹ مدت ۱۰۰

أُوذِينَا الْفِ وَرِي

عَطَاءٌ	عُثَاءٌ	نِسَاءٌ	أَدَاءٌ	سَوَاءٌ	جَزَاءٌ
جَائٍ	سَيِّئٍ	يُضِيئٍ	بَرِيئٍ	خَطِيئَةٍ	سُوِّءٍ
بِمَا نُزِّلَ	قَالُوا أَمَّا	بَنِي آدَمَ	بِأَيْدِيهِمْ	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ	آمَنُوا
أُولَئِكَ	مَلَائِكَةُ	السَّمَاءِ	آمِينَ	وَالصَّفَاتِ	وَلَا تَخْضَعُونَ
صَوَافٍ	غَيْرِ مُضَارٍّ	وَلَا جَانِّ	لِضَالُّونَ	ظَالِمِينَ	وَلَا الضَّالِّينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا	أَنْتَ هُوَ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ	هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ	فَإِذَا جَاءَتِ	الصَّاحَّةُ
هَنِيئًا	مَرِيئًا	أَتَمَّاجُونَ	فَإِذَا جَاءَتِ	الطَّامَّةُ	الْكُبْرَى

حُرُوفُ مُقَطَّعَاتٍ

الْم	الْمَص	الر	الْمَر	كَلِهَيْعَص
طه	طسَم	طس	يس	ص
حم	حم	عسق	ق	ن

تختی نمبر ۲۰ مشق متفرق

قاعدہ: ① اگر لفظ اللہ اور اللہم کے "ل" سے پہلے زبر یا پیش ہو تو اس "ل" کو موٹا اور گزیر ہو اے
باریک پڑھتے ہیں۔ ② بقیہ ہر "ل" ہر صورت میں باریک پڑھا جاتا ہے:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ ۝ اللَّهُمَّ - قَالُوا اللَّهُمَّ - مِنَ اللَّهِ - تَاللَّهِ - بِاللَّهِ
بِاللَّهِ - عِلْمَ الْإِنْسَانِ - وَاللَّيْلِ - زُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا ۝

قاعدہ: ① "م" مشدّد پر ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے۔ ② اسی طرح "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" آجائے تو وہاں بھی قاعدہ
کے مطابق غنّہ ہوتا ہے۔ ③ البتہ "م" ساکن کے بعد "م" یا "ب" کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو وہاں غنّہ نہیں ہوتا۔

عَمَّ - ثُمَّ - أُمَّةٍ - مُسَمَّيٍ - فِي الْيَمِّ - مُزْمَلٍ - فَلَمَّا
لَكُمْ مِنْهُ - وَهُمْ مُّهِتَدُونَ - وَلَكُمْ مَّا - إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ
يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ - تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ - كَفَرْتُمْ بِهِ - فَدَمْدَمَ - الْمُنْشَخِ

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی (ء ؤ ع ح غ خ) میں سے کوئی حرف آجائے تو ن ساکن
اور تنوین کو غنّہ کے بغیر پڑھتے ہیں۔ ② اسی طرح اگر ن ساکن یا تنوین کے بعد "ل" یا "ر" آجائے
تب بھی غنّہ نہیں کرتے اور ن کی آواز بھی نہیں آتی:

يُنُونَ - مَنْ أَمِنَ - يَنْهَوْنَ - مَنْ هَاجَرَ - أَنْعَمْتَ - مَنْ عَلِقَ
وَإِنْخَرُ مِنْ حَرَمٍ - فَسَيَنْبَغُضُونَ - مِنْ غَيْرِكُمْ - وَالْمُنْخَنِقَةُ - لِمَنْ خَشِيَ

وَجَنَّتِ الْفَافَا جُرْفِ هَارٍ - وَسَلَّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ نَارًا حَامِيَةً
 أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ مَخْلٍ خَاوِيَةٍ - مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَحْمٍ - مِنْ رَبِّكَ
 مَا لَا لُبْدًا - جَنَّتِ لَهُمْ - زَبْدًا رَابِيًا - فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ◦

قاعدہ: ① ن ساکن یا تنوین کے بعد ی و ن م میں سے کوئی حرف آجائے تو قاعدہ کے مطابق غنٹہ کرتے ہیں۔
 ② البتہ الدنيا، بنیان، صنوان اور قنوان کے ن ساکن پر غنٹہ نہیں کرتے۔

إِنْ يَنْصُرْكُمْ - وَإِنْ يُرِيدُوا - أَفَمَنْ وَعَدْنَا - مِنْ وَالٍ
 خَيْرًا يَرَهُ - شَرًّا يَرَهُ - إِلَهُ وَاحِدٌ - مَالٌ وَلَا بَنُونَ ◦

الدُّنْيَا - بُنْيَانٌ - قَنَوَانٌ - صِنَوَانٌ - بُنْيَانُهُ - بُنْيَانًا
 إِنْ نَقُولُ - مِنْ نَّارٍ - شَيْءٌ نُنْكِرُ - مِنْ مَّاءٍ - مِنْ مِّثْلِهِ - خَيْرٌ مِنْهُ

قاعدہ: ن ساکن یا تنوین کے بعد "ب" آجائے تو ن کو م سے بدل کر م میں غنٹہ کرتے ہیں:

أَنْبِيَاؤُنِي - مِنْ بَعْدٍ - مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ - بِذُنُبِهِمْ - مَنْ بَخِلَ
 أَمَدًا أَبْعَدًا - كِرَامًا بَرَرَةً - سَمِيعٌ بَصِيرٌ - عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

قاعدہ: ① امالہ والی را کو قطرے اور سویرے کی را کی طرح پڑھتے ہیں۔ ② جہاں سکتہ ہو وہاں پر آواز
 بالکل تھوڑی دیر کے لئے روک لیتے ہیں لیکن سانس نہیں توڑتے:

مَجْرِبَهَا - مَنْ رَاقٍ - بَلْ رَانَ - مِنْ مَّرْقَدِنَا سَكْتًا هَذَا

قاعدہ: ① درج ذیل مثالوں میں جو چھوٹا سا "ن" ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔ اسے ہجرا اور رواں میں پڑھتے ہیں۔
 ② البتہ جب اس لفظ پر وقف کریں جس کے آخر میں نون قطنی ہو تب نہیں پڑھتے :

عَادَ الْاَوْلىٰ خَيْرَ الْوَصِيَّةِ - مَثَلًا لِّلْقَوْمِ - لِمَزَّةٍ الَّذِي - قَدِيرٌ الَّذِي

قاعدہ: اگر مشدد حرف سے پہلے ساکن حرف ہو تو عام طور پر ساکن حرف کو نہیں پڑھتے، نہ ہجریں نہ رواں میں:

اِضْرِبْ بِعَصَاكَ - قَدْ خَلَوْا - اِذْ ذَهَبَ - وَاذْكُرْ رَبَّكَ
 يَجْعَلُ لَهٗ - اَوْ وَزْنُوهُمْ - يُدْرِكُكُمْ - فَلَا يُسِرُّ فِي الْقَتْلِ
 مَهْدُتٌ - وَجَدْتُمْ - قَالَتْ طَافِيَةٌ - اِذْ ظَلَمْتُمْ - اِذْ ظَلَمْتُمْ
 اِرْكَبْ مَعَنَا - اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ - مِنْ لَدُنْهُ - مِنْ رَبِّكَ - قُلْ رَبِّ

تنبیہ: درج ذیل صورتوں میں ہمزہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے:

① اگر دو ہمزے جمع ہو جائیں تو دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کیا جائے ② ساکن حرف کے بعد ہمزہ ہو تو ساکن حرف اور ہمزہ دونوں کو خوب واضح کر کے ادا کریں۔ ③ ہمزہ کے بعد والاعرف پڑھا جا رہا ہو تو خیال رکھیں کہ ہمزہ پڑ نہ ہو جائے۔

ءَاِنَّا - ءَاِذَا كُنَّا - ءَاَنْتُمْ - ءَاَلِدُ - ءَاَنْذَرْتَهُمْ - ءَاَرْبَابُ
 قَدْ اَفْلَحَ - وَالْاَرْضَ - وَمَنْ اَظْلَمُ - مِنْ اَنْفُسِهِمْ اِنْ اَجْرِي
 اَقْرَبْتُمْ - اَرْسَهَا - اَصْحَابُ الْجَنَّةِ - اَللّٰهُ الصَّمَدُ

تنبیہ: ① جب دو حروف حلقی جمع ہو جائیں یا ② جب حروف مدہ اور حروف حلقی جمع ہو جائیں یا ③ حروف مدہ کے بعد کوئی حرف حلقی ہو جس پر وقف کیا جائے یا ④ حرف حلقی مشدد ہو تو ان سب صورتوں میں حروف حلقی کو واضح اور بالکل صاف صاف ادا کیا جائے :

جِبَاهُهُمْ - وَجُوهُهُمْ - فَطَبَعَ عَلَى - لَا أُضِيعُ عَمَلًا

بِمُزْحَرْجِهِ - سَبَّحَهُ - وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَاهِدَ إِلَيْنَا - لِأَجْنَاخٍ عَلَيْكُمْ - زُحْرَجَ عَنِ النَّارِ

اللَّهُ أَحَدٌ - أَلَمْ أَعْهَدْ - أَعُوذُ - فَاصْفَحْ عَنْهُمْ

فَاعِلِينَ - عَلَى عَقْبِيهِ - لَفِي عِلِّيِّينَ - لِأَجْنَاخٍ - لَا أُضِيعُ - إِلَهَ

عَابِدٌ - حَافِظٌ - أَعُوذُ - عَاهِدٌ - جُوعٌ - سُوءٌ - فَعَالٌ - وَهَاجًا

تنبیہ : ملتی جلتی آواز والے حروف جمع ہو جائیں تو ان میں فرق کا خاص خیال رکھا جائے :

الْيَسَّ الصُّبْحُ - مِيرَاتُ السَّمَوَاتِ - عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ - إِذِ الظُّلُمُونَ

مُتَطَهِّرِينَ - مَبْسُوطَاتِنَ - تُجْزَى الظُّلَمِينَ - أَوْعَطَتْ - أَفْضَمُّ

فَمِنْ اضْطُرَّ - يَعْضُ الظَّالِمُ - انْقَضَ ظَهْرَكَ

تنبیہ : جب مشدد حرف پر وقف کیا جائے تو تشدید کی ادائیگی کا خاص خیال رکھا جائے خصوصاً جبکہ
ر مشدد ن مشدد اور می مشدد پر وقف کیا جائے :

أَذَلَّ - فَطَلُّ - عَدُوٌّ - مُسْتَمِرٌّ - وَالْبِعْتَرُ - مَفْرُ

أَيْدِيَهُنَّ - عَلَيْهِنَّ - صَوَافٍ - يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

قاعدہ: ① اگر گول تالا () پر وقف کیا جائے تو اسے ۵ سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں ② اگر دوزیر () پر وقف کیا جائے تو اسے ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ ③ اگر کسی ایسے لفظ پر وقف کیا جائے جس کے آخر میں کوئی حرکت () یا دوزیر () یا دو پیش () کی تنوین ہو تو آخری حرف کو ساکن کر دیتے ہیں :

نُحْلِ خَاوِيَةٍ ۝ نَارًا حَامِيَةً ۝ كُتِبَ قَيْبَةً ۝ وَجَدْتَ الْفَافَا ۝
هُدَىٰ ۝ نِسَاءً ۝ اَعْطَيْتَكَ الْكُوْثَرَ ۝ لَيْلَةَ الْقَدْرِ ۝
قُلْ هُوَ اللهُ اَحَدٌ ۝ اللهُ الصَّمَدُ ۝ مِنْ مَّسَدٍ ۝ بِدَامٍ كَذِبٍ ۝

قاعدہ: ① اگر کسی لفظ کے آخری حرف پر کھڑی حرکت () ہو تو وقف کی صورت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی۔
② البتہ اگر () پر کھڑی حرکت ہو تو اسے ساکن کر دیتے ہیں :

وَالصُّحَىٰ ۝ وَالْبَيْلُ اِذَا سَجَىٰ ۝ يُحَىٰ ۝ تَجَلَّىٰ ۝ كِتَبَهُ ۝ رُسُلِهِ ۝

قاعدہ: اگر حروف مدہ یا ساکن حروف پر وقف کیا جائے تو کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

اَنْزَلْنَا ۝ قَالُوا ۝ اَيْتُونِي ۝ فَاَنْصَبْ ۝ فَاَرْغَبْ ۝ لَمْ يَلِدْ ۝

قاعدہ: اگر وقف کی وجہ سے حروف مدہ، کھڑی حرکات یا حروف لین کے بعد والاحرف ساکن ہو جائے تو حروف مدہ، کھڑی حرکات اور حروف لین پر مد کرتے ہیں :

سَلَّمَ عَلٰى اِبْرٰهِيْمَ ۝ غَاوٰنَ ۝ عَيْنِيْنَ ۝ وَاَمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ۝
وَإِلَيْهِ مَتَابٌ ۝ وَهُمْ مُّهْتَدُونَ ۝ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۝

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصّٰلِحٰتُ ۝

ہدایات و اشارات برائے تدریسِ اِقرأ قاعده

تختی نمبر ۱

اس تختی کے مقاصد درج ذیل ہیں :

- ۱- عربی حروف کی پہچان، لہذا پہلے شکل کی شناخت کرائیں، پھر نقطوں کی، پھر ایک جیسی شکلوں کو نقطوں کے ذریعہ حروف میں تبدیل کریں۔
- ۲- نقطوں کی تعداد اور اوپر یا نیچے کا تصور بھی واضح کریں۔
- ۳- ایک جیسی شکل والے حروف ایک ہی مرحلہ میں پڑھائیں پھر بتدریج آگے بڑھاتے جائیں۔
- ۴- نقطوں کی تبدیل سے حروف کی تبدیل کو بھی واضح کرائیں۔
- ۲- عربی حروف کے درست تلفظ کی تعلیم، لہذا
- ۱- مفرد حروف کے وہی نام یاد کرائیں جو لکھے ہوئے ہیں۔
- ۲- حروف کو ان کے مخرج سے صحیح آدا کرائیں۔
- ۳- ادائیگی میں مخرج کے ساتھ صفات کا بھی خیال رکھیں۔
- ۴- مخرج و صفات زبانی بتانے کے ساتھ ساتھ عملی مشق کے ذریعہ بھی اصلاح کرائیں۔
- ۳- درج ذیل حروف کی ادائیگی پر خاص توجہ دیں :

- ۱- موٹے حروف (خ ص ض ط ق ظ)
- ۲- سیٹی والے حروف (ز س ص)
- ۳- نرمی والے حروف (ث ذ ظ)
- ۴- حروف حلقی (ء ہ ع ح غ خ)
- ۵- ف اور و

۴- اس تختی کو مکمل پڑھانے کے بعد مختلف مقامات سے مفرد حروف کا امتحان لیں۔ اگر پہچان میں کمی ہو تو مزید سخت کرائیں۔ قاعدہ میں ضروری ہدایات درج ہیں۔

- ۱- زیر کی شناخت کرائیں اور اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں کہ زیر والے حرف کو کھینچے بغیر اور جھکائیے بغیر پڑھتے ہیں۔
- ۲- اس تختی میں پچوں کو، ججہ، رواں اور وقف تینوں کی تعلیم دیں۔
- ۳- مفردات رواں بھی پڑھائیں۔
- ۴- حروف متشابه الصوت (ملتی جلتی) آواز والے حروف میں فرق کا خیال رکھیں۔
- ۵- ”ر“ پر زیر ہو تو اسے پڑھائیں۔
- ۶- پچوں کو رواں پڑھنے کا عادی بنائیں۔
- ۷- وقف میں حروف قفلہ پر قفلہ کرائیں۔

تختی نمبر ۲
تختی نمبر ۳

تختی نمبر ۴

- ۱- ”ر“ کے نیچے زیر ہو تو اسے باریک پڑھائیں۔
- ۲- سخرو کی رو وقف میں باریک پڑھائیں۔
- ۳- زیر کو جھول پڑھنے سے بچائیں۔

مثل بالا، البتہ

- ۱- ”ر“ کے اوپر پیش ہو تو اسے موٹا پڑھائیں۔

تختی نمبر ۵

② ذکر اور تنزیر کی ”ر“ وقف میں باریک پڑھائیں۔

③ اس تختی کو مکمل کر کے سمجھادیں کہ زیر، پیش میں سے ہر ایک کو حرکت کہتے ہیں۔

④ حرکت والے حرف کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ اچھی طرح دوبارہ سمجھادیں۔

① زیر کی مدد سے دوزبر کی شناخت کرائیں۔

② یہی بھی یاد کرائیں کہ (۱) دوزبر کو تنوین کہتے ہیں (۲) تنوین والا حرف غمّہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

③ سمجھادیں کہ دوزبر کی تنوین میں عام طور پر الف اور کہیں کہیں ی زائد لکھتے ہیں جسے پڑھتے نہیں ہیں، نہ تنوین نہ رواں ہیں۔

④ وقف کا قاعدہ سمجھادیں کہ (۱) ”ا“ کو ”و“ پر وقف کرتے وقت اسے ”ہ“ سے بدل کر ساکن کر دیتے ہیں۔

(۲) دوزبر والے حرف پر وقف کریں تو اسے الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

⑤ بقیہ حسب سابق

مثل بالا، البتہ خیر اور سرور کی ”ر“، کو رواں میں باریک اور وقف میں پُر پڑھائیں۔

مثل بالا، البتہ تنوین کی تختیاں پڑھانے کے بعد دوبارہ سمجھادیں کہ (۱) دوزبر، دوزیر اور دو پیش میں سے ہر ایک کو تنوین کہتے ہیں۔

(۲) تنوین والا حرف غمّہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

یوں تو ہر تختی بلکہ ہر حرف اور لفظ پورے اہتمام کے ساتھ پڑھائیں لیکن تختی نمبر ۹ میں بہت ہی زیادہ توجہ کی ضرورت ہے لہذا طریقہ تعلیم کا خیال رکھتے ہوئے درج ذیل امور کا خاص خیال رکھیں:

① جزم کی اچھی طرح شناخت کرا دیں۔

② یہ یاد کرا دیں کہ (۱) جزم والے حرف کو ساکن کہتے ہیں (۲) ساکن حرف اپنے سے پہلے والے حرف کے ساتھ مل کر ایک

مترتبہ پڑھا جاتا ہے۔

③ صفحہ نمبر ۱ پر ہی بتجہ و رواں کی خوب اچھی طرح مشق کرا دیں۔

④ ”ر“، ساکن کا مختصر قاعدہ سمجھادیں۔

⑤ ہر حرف کی ادائیگی میں مخارج اور صفات پر کڑی نظر رکھیں۔

⑥ ہمزہ ساکنہ کی درست ادائیگی کا خیال رکھیں۔

⑦ حروف متشابہ الصوت میں فرق کرنے کا اہتمام فرمائیں۔

⑧ حروف قلقلہ کی شناخت کرا کر خوب مشق بھی کرا دیں۔

⑨ مشق کی ترتیب میں درج ذیل امور خاص طور پر ملحوظ رکھے گئے ہیں لہذا دوران تعلیم ان کا خیال رکھیں:

قلقلہ، ہمزہ ساکن، حروف متشابہ الصوت، حروف حلقی، ن ساکن کے قاعدے، م ساکن اور ساکن کی ادائیگی۔

① زیر کی مدد سے کھڑا زیر کی شناخت کرائیں۔

② کھڑا زیر کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

③ البتہ اس کے بعد والا حرف ساکن ہو (جیسا کہ وقف میں) تو تین سے پانچ کے برابر کھینچ کر پڑھائیں۔

④ زیر اور کھڑا زیر میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرا دیں۔

⑤ لفظ علی، قلی، سچی، اغنی، اور ترضی پر وقف میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

⑥ خالی حروف (جیسا کہ علی، صلوة، زکوٰۃ وغیرہ میں ”ی“ اور ”و“ خالی ہیں) کو نہیں پڑھتے۔

سب کچھ حسب سابق، البتہ

① ”ہ“ کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں اسے ساکن کر دیں گے۔

② اگر کسی دوسرے حرف کے نیچے کھڑی زیر ہو تو وقف میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔

تختی نمبر ۶

تختی نمبر ۷

تختی نمبر ۸

تختی نمبر ۹

تختی نمبر ۱۰

تختی نمبر ۱۱

تختی نمبر ۱۲

سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر سمجھا دیں کہ
① حرکات کی دو قسمیں ہیں پڑی حرکات اور کھڑی حرکات، زبر، زیر، پیش کو پڑی حرکات کہتے ہیں۔
اور کھڑی زبر، کھڑی زیر، انا پیش کو کھڑی حرکات۔

② دونوں کے پڑھنے کا طریقہ اور دونوں میں فرق سمجھا کر اچھی طرح تقابل کرا دیں۔
① زبر اور کھڑی زبر کی مدد سے الف مدہ کی شناخت کرائیں۔

تختی نمبر ۱۳

② الف مدہ کو کھڑی زبر کی طرح ایک الف کے برابر کھیچ کر پڑھائیں۔
③ زبر، کھڑی زبر اور الف مدہ میں فرق اور عدم فرق سمجھا کر انکا تقابل کرا کر ذہن نشین کرا دیں۔
④ الف مدہ کے بعد والاحرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے تین سے پانچ الف کے برابر کھیچ کر پڑھائیں۔
⑤ اگر الف مدہ پر وقف ہو تو ایک الف سے زیادہ نہ کھیچنے دیں۔

تختی نمبر ۱۴

سب کچھ حسب سابق

تختی نمبر ۱۵
سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر یاد کرا دیں کہ حروف مدہ تین ہیں، پھر ان کی پہچان، پڑھنے کا طریقہ سمجھا کر
پڑی حرکات اور کھڑی حرکات سے ان کا تعلق (فرق اور عدم فرق) سمجھا دیں۔ تقابل بھی کرائیں۔

① ”و“ مدہ کی مدد سے ولین کی شناخت کرائیں ② سمجھائیں کہ ولین کو نرمی کے ساتھ جلدی سے پڑھتے ہیں۔
③ ولین کو جھول پڑھنے سے بچائیں۔

④ ”و“ مدہ اور ولین میں فرق سمجھا کر تقابل کرا کر دونوں کے پڑھنے میں خوب اچھی طرح فرق کرائیں۔
⑤ سمجھا دیں کہ ولین کو تو نہیں کھیچتے لیکن اسکے بعد والاحرف ساکن ہو (جیسا کہ عموماً وقف میں ہوتا ہے) تو اسے کھیچ کر
پڑھتے ہیں۔ ⑥ بقیہ حسب سابق۔

تختی نمبر ۱۶

سب کچھ حسب سابق، البتہ تختی پڑھا کر سمجھا دیں کہ حروف ولین دو ہیں، پھر ان کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ
سمجھا کر ”و“ مدہ اور ”سی“ مدہ سے تقابل کرا دیں۔

تختی نمبر ۱۷
① تشدید کی شناخت کرائیں کہ اس تین دندانے والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔

② تشدید والے حرف کو مشدّد کہتے ہیں۔

③ مشدّد حروف دو مرتبہ پڑھا جاتا ہے، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے حرف سے مل کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت
کے مطابق یا اپنے بعد والے حرف سے مل کر۔

④ مشدّد حرف کو تختی کے ساتھ ذرا ٹک کر پڑھتے ہیں۔

⑤ جزم اور تشدید، ساکن اور مشدّد میں فرق واضح طور پر سمجھا دیں۔

⑥ ”ر“ مشدّد کو اس کی حرکت کے مطابق باریک یا پر پڑھائیں۔

⑦ ”ن“ مشدّد اور ”م“ مشدّد پر فرق کرائیں۔

⑧ مشدّد حروف پر وقف ہو تو اسے اس طرح ساکن کریں کہ تشدید باقی رہے اور حرکت کا کوئی حصہ ظاہر نہ ہو خصوصاً
”سی“ مشدّد ”ن“ مشدّد اور ”سی“ مشدّد پر وقف کرتے وقت خاص خیال رکھیں۔

⑨ حرف قلقلہ مشدّد ہو اور اس پر وقف کیا جائے تو قلقلہ خوب ظاہر ہو۔

تختی نمبر ۱۸

① چھوٹی مد اور بڑی مد کی پہچان کرائیں۔

② بتائیں کہ دونوں کو تین سے پانچ الف کے برابر کھیچ کر پڑھتے ہیں۔

تختی نمبر ۱۹

③ تجر کرتے وقت مکا نام لیں۔
ہدایات قاعدے میں درج ہیں۔



الذی یطوّر
سید محمد طاہر شاہ علی نقوی
سرگودھا و راجستھان انیسٹر
دکنہ صفا نمبر ۱۰۱

میں تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اس (قرآن مجید) کی نئی کتابت
کو بغور پڑھا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ اب اس قاعدہ میں
کوئی غلطی نہیں ہے۔
حافظ عبدالرؤف

نماز پڑھنے کی مکمل ترکیب

نیت

نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز سنت ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، وقت ظہر کا رُخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر ط

نیت کرتا ہوں چار رکعت نماز فرض ظہر کی، واسطے اللہ تعالیٰ کے، پیچھے اس امام کے رُخ میرا کعبہ شریف کی طرف اللہ اکبر ط

اگر تنہا یعنی بلاجماعت نماز پڑھتا ہوں تو امام کے پیچھے ہونے کی نیت نہ کرے۔

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ ط

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ○

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ② مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ③
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ④ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ⑤ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ⑥ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ⑦ (آمین)

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ① اللَّهُ الصَّمَدُ ② لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ③

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ④ اللَّهُ أَكْبَرُ

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ ط (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ ط

رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ ط

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى ط (تین یا پانچ یا سات مرتبہ)

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَرَحْمَةُ

اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ط أَشْهَدُ

أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ط

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَعِينُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَ

نُشْفِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ ط وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُخَلَعُ وَنَتْرُكُ مَنْ

يَفْجُرُكَ ط اللَّهُمَّ إِنَّا نَعْبُدُكَ وَنُحَدِّثُكَ وَنُحْفِدُكَ وَنَسْأَلُكَ

وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشَى عَذَابَكَ إِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَافِرِ مُلْحِقٌ ط

ثناء

تعوذ

تسمیہ

سورہ فاتحہ

سورہ اخلاص

رکوع

قائمہ

تحمید

سجدہ

التحیات

رُكُوعٌ قَائِمَةٌ

تَحْمِيدٌ

سُجْدَةٌ

التَّحِيَّاتُ

ذُرُور شریف اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ط
اللَّهُمَّ بَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ وَعَلَى آلِ إِبْرَاهِيمَ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ ط

مُوعَاة اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ فَاعْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ط
سَلَام السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ ط

نقشہ تعداد رکعات نماز پنجگانہ جمعہ و عیدین

نام نماز	قبل فرض سنت	فرض	بعد فرض سنت	نوافل/وتر	کل رکعتیں
فجر	۲ سنت مؤکدہ	۲ فرض			چار
ظہر	۴	۴	۲ سنت مؤکدہ	۲ نفل	بارہ
جمعہ	۴	۲	۴ سنت ۲ سنت	۲	بچودہ
عصر	۴ سنت غیر مؤکدہ	۴			آٹھ
مغرب		۳	۲ سنت مؤکدہ	۲ نفل	سات
عشاء	۴ سنت غیر مؤکدہ	۴	۲ سنت مؤکدہ	نفل، وتر، نفل	سترہ
عیدین		۲ رکعت واجب بعد طلوع آفتاب تا زوال آفتاب			

گابا سنز

آرڈو بازار ایم۔ اے جناح روڈ، کراچی (پاکستان)
فون نمبر: ۲۶۲۸۲۶۹-۲۶۲۸۲۶۸-۲۶۲۸۲۶۷-۲۶۲۸۲۶۶



ہدیہ
18.00